

Отчего у нас в поселке  
 У девчат переполох?  
 Кто их поднял спозаранок,  
 Кто их так встревожить мог?  
 На побывку едет молодой моряк.  
 Грудь его в медалях,  
 Ленты в якорях.

За рекой над косогором  
 Встали девушки гурьбой.  
 «Здравствуй», — все сказали хором, —  
 «Черноморский наш герой!»  
 Каждой руку жмет он  
 И глядит в глаза,  
 А одна смеется:  
 «Целовать нельзя!»

Потихоньку отдыхает  
 У родителей в дому.  
 Хором девушки вздыхают:  
 «Мы не нравимся ему!»  
 Ни при чем наряды, ни при чем фасон,  
 Ни в одну девчонку  
 Не влюбился он!

Ходит, шутит он со всеми,  
 Откровенно говорит:  
 «Как проснусь, тотчас же море  
 У меня в ушах шумит,  
 Где под солнцем юга  
 Ширь безбрежная,  
 Ждет меня подруга  
 Нежная».

## ОЙ, ЗИМА, ЗИМА!

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка. А. ЭКИМЯНА

Подвижно, оживленно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef staff. The tempo is marked 'Подвижно, оживленно' (Allegretto vivace). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure of the treble staff. The second system also features a fermata over the first measure of the treble staff. Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (M) are placed above the bass staff. Fingering numbers '7' are indicated for the right hand in several places. The score ends with a final cadence in the bass staff.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings 'М', 'Б', and '7'. The treble line contains a complex melodic passage with various intervals and a key signature change to one sharp.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ле - бе - ди - ный,". The piano accompaniment below includes dynamic markings 'М' and '6'.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "не - ве - со - мый и не - мя - тый". The piano accompaniment below includes a dynamic marking 'М'.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "снег в по - лях. По про - сто - рам, че - рез се - ла". The piano accompaniment below includes dynamic markings 'М' and 'Б'.

ко - ни мчат - ся во весь мах.

Ой, зи - ма, зи -

-ма, зи - ма, бе - ла - я, ме -

тель - на - я, ты для серд - ца

мо - е - го - пе - сня ко - лы - бель - на - я,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "мо - е - го - пе - сня ко - лы - бель - на - я," written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation: 7, M, 7, M, 7, M, 7.

ты для серд - ца мо - е го пе - сня ко - лы -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "ты для серд - ца мо - е го пе - сня ко - лы -" written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation: M, Б, Б, Б, М, 7, М, 7. A dashed line with an "8" above it spans the first three measures of the piano accompaniment.

Для повторения

бель на - я.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "бель на - я." written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation: М, 7, М. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is positioned above the piano accompaniment in the second measure.

Для окончания

-я.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "-я." written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation: М, Б, М, Б, М, Б, М, Б, М. A box labeled "Для окончания" (For ending) is positioned above the piano accompaniment in the first measure.

Лебединый, невесомый  
И немятый снег в полях.  
По просторам, через села  
Кони мчатся во весь мах.

*Припев:* Ой, зима, зима, зима,  
Белая, метельная,  
Ты для сердца моего—  
Песня колыбельная.

Колокольчик, дар Валдая,  
Ни минуты не молчит:  
То хохочет, то рыдает,  
То смеется, то грустит.

*Припев.*

Из ноздрей коней буланных  
Под раздольный стук копыт  
То и дело на поляны  
Богатырский пар валит.

*Припев.*

Нет конца снегам бескрайним,  
Все сильнее азарт коней.  
Хорошо нам, друг желанный,  
Слушать музыку саней.

*Припев.*

## РАЗЫГРАЛСЯ ДЕНЬ ВЕСЕЛЫЙ

Музыка В. ИВАНОВА

В умеренном темпе, весело с задором

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The piano part features chords with fingerings (M, B, 7) and dynamic markings. The vocal line starts with the lyrics "Ра - зы - грал - ся день ве - се - лый, все ра - бо - ты на хо -". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The tempo and mood are indicated as "В умеренном темпе, весело с задором".